

TERMO DE REFERÊNCIA PARA AQUISIÇÃO

PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 11624 E 11552/2023

1. OBJETO

1.1. O presente Termo de Referência tem por objeto a aquisição de equipamentos de som, que tem como finalidade atender as Secretarias Municipais de Turismo, Cultura e Esporte Lazer nos termos da memória de cálculo anexo I, conforme condições e exigências estabelecidas neste instrumento.

ITENS	DESCRIÇÃO	UNIDADE	TOTAL
1	CAIXA ATIVA SUBWOOLFER : ALTO FALANTE: SUBWOOLFER 18"/97,5 DB RESPOSTA DE FREQUÊNCIA:32HZ – 250 HZ POTÊNCIA:1500W MAX ENTRADA E SAÍDA AUXILIAR:XLR(SINAL) MONITOR: MONITOR CLIP E LIMITER INTEGRADO CROSSOVER:50-150HZ VOLTAGEM: 100 A 240V VENTILAÇÃO FORÇADA:COOLER	UN	2
2	CAIXA DE SOM AMPLIFICADA 350 WATTS DE POTÊNCIA, DUAS VIAS 15": TIPO DO SISTEMA: AMPLIFICADO, DUAS VIAS, 15" GABINETE: PLOPROPILENO MOLDADO PRESSÃO SONORA:129 DB SPL MÁXIMO RESPOSTA DE FREQ.(+/- 3 DB):59 HZ – 16,5 KHZ RESPOSTA EM FREQ.(+/- 10 DB):49 HZ – 19KHZ PADRÃO DE COBERTURA: 100°(HORIZONTAL) X 60° (VERTICAL) NOMINAL POTÊNCIA NOMINAL: 300 WRMS (LF) + 50 WRMS(HF) DSP: FONÇÕES TONE E LOCATE COMPRESSORES E LIMITERS INDEPENDENTES ENTRADAS:2 X COMBO (XLR/P10), 1 X P2, 1 X USB IMPEDÂNCIA DE ENTRADA:100 KΩ SAÍDAS:1 X XLR (ATIVO) MONTAGEM:SUPORTE PARA PEDESTAL ALIMENTAÇÃO: 110-127V OU 220-240V SELECIONÁVEL FUSÍVEL: T3,15AL/250V	UN	4
3	CAIXAS ATIVA + PASSIVA RETORNO MONITOR 2X6" 450W 1 - CAIXA ATIVA (COM AMPLIFICADOR EMBUTIDO) 1 - CAIXA PASSIVA (CONECTA-SE NA CAIXA ATIVA) PARA MÉDIOS E AGUDOS ESPECIFICAÇÕES: POTÊNCIA PICO: 450W MAX (225W P/ CADA), RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 90HZ - 20KHZ, ENTRADA E SAÍDA DE SINAL XLR, MONITOR CLIP E LIMITER INTEGRADOS RANGE FREQUÊNCIA INICIAL AJUSTÁVEL 80-150HZ, VOLTAGEM: 110 / 240V, VENTILAÇÃO FORÇADA (COOLER), SAÍDA SPEAKON (PARA LIGA A PASSIVA), CADA CAIXA CONTEM:2 - ALTO FALANTES 6" FULL / 93DB SOBRE O GABINETE: CONFECÇÃO EM MDF: DIMENSÕES: 43 X 32 X 22 CM	PAR	2



GOVERNO MUNICIPAL
São Pedro da Aldeia
QUALIDADE DE VIDA PARA TODOS

ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PEDRO DA ALDEIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE E
ESPORTE LAZER

PMSPA/SELICC

Proc. nº 11624/2023

Folha nº 290

Rub. 1

4	<p>KIT ATIVO (LINE 2X12" TI + SUB 18") 8 CAIXAS 7200W – 2 PAR DE CAIXAS 2X12" +TI (ATIVA + PASSIVA) 3600W 2 PAR DE CAIXAS SUB 18" (ATIVA + PASSIVA) 3600W GRAVE-MEDIOS/ MEDIOS/ AGUDOS (2X12" + TI): 2 - CAIXA ATIVA (COM AMPLIFICADOR EMBUTIDO) 2 - CAIXA PASSIVA (CONECTA-SE NA CAIXA ATIVA) POTÊNCIA DO AMPLIFICADOR: 1800 W MAX CLASSE AB, TOROIDAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 80HZ - 25KH , ENTRADA AUXILIAR, SAÍDA AUXILIAR. EQUALIZAÇÃO - TREEBLE, BASS. VOLTAGEM: 100-240V CADA CAIXA CONTEM: 2 - WOOFER 12" 97,4DB 1 - DRIVER 1" TI 110DB SOBRE A CAIXA: CONFECÇÃO EM MDF OU NAVAL 15MM.DIMENSÕES: 92CM ALTURA, 38CM LARGURA, 38CM PROFUNDIDADE. GRAVES / SUB-GRAVES (SUBWOFFER 18"): 2 - CAIXA ATIVA (COM AMPLIFICADOR EMBUTIDO) 2 - CAIXA PASSIVA (CONECTA-SE NA CAIXA ATIVA) POTÊNCIA DO AMPLIFICADOR: 1800W MAX (900W P/ CADA), RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 32HZ - 250HZ ENTRADA E SAÍDA AUXILIAR XLR (SINAL), MONITOR CLIP E LIMITER INTEGRADOS, CROSSOVER: 50-150HZ VOLTAGEM: 100-240V, SISTEMA AB, FONTE COM TRAFO, ALTAMENTE SEGURO E CONFIÁVEL. VENTILAÇÃO FORÇADA (COOLER) ,SAÍDA SPEAKON (PARA LIGA A PASSIVA) CADA CAIXA CONTEM: 1 - SUBWOOFER 18",SOBRE O GABINETE: CONFECÇÃO EM MDF OU NAVAL SUPORTE PARA HASTE LARGURA: 56CM, ALTURA: 56CM, PROFUNDIDADE 68CM</p>	UN	2
5	<p>KIT DE CABOS DE SOM CONTENDO 5 CABOS P10 (MACHO)/P10 (MACHO) DE 10 METROS, 10 CABOS XLR (MACHO)/XLR (FÊMEA) DE 10 METROS, 5 CABOS XLR (FÊMEA)/P10 (MACHO) DE 10 METROS, 2 CABOS XLR (MACHO)/P10 (MACHO) DE 10 METRO E 10 CABOS SPEAKON DE 20 METROS CABO P10(MACHO)/P10 (MACHO) – 5 UNIDADES: - CABO DE ALTO DESEMPENHO; - ALTA FIDELIDADE DE ÁUDIO; - PRODUZIDO COM QUALIDADE SUPERIOR PARA USO PROFISSIONAL; - PLUGS E CONECTORES PROJETADOS PARA MINIMIZAR INTERFERÊNCIAS; - CONECTOR: P10 X P10 MONO MACHO; - TAMANHO: 10,0 METROS; - DIMENSÕES: 2.5 x 13.5 x 15 CM; CABO XLR (MACHO)/XLR (FÊMEA) – 10 UNIDADES: - CABO DE ALTO DESEMPENHO; - ALTA FIDELIDADE DE ÁUDIO; - PRODUZIDO COM QUALIDADE SUPERIOR PARA USO PROFISSIONAL; - PLUGS E CONECTORES PROJETADOS PARA MINIMIZAR INTERFERÊNCIAS; - CONECTOR: XLR MACHO / XLR FÊMEA DE 3 PINOS (BALANCEADO); - TAMANHO: 10,0 METROS; - BITOLA: 6,2 MM; - CONDUTOR: 2 X 20AWG (41 FIOS DE 36 AWG); - ISOLAMENTO: POLIETILENO (AJUDA A PROTEGER O SINAL); CABO XLR (FÊMEA)/P10 (MACHO) – 5 UNIDADES: - PROJETADOS PARA OFERECER A MELHOR QUALIDADE DE ÁUDIO E COM DESIGN DESENVOLVIDO PARA PROPORCIONAR MAIS RESISTÊNCIA E DURABILIDADE, OS CABOS FORAM CRIADOS PARA OS PROFISSIONAIS MAIS EXIGENTES. - SÃO CABOS QUE EVITAM RUÍDOS E DISTORÇÕES, COM PONTAS GOLD E ACABAMENTO TERMO RETRÁTIL, OFERECENDO QUALIDADE SUPERIOR PARA QUEM ESPERA O MELHOR. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS: - CABO DE ALTO DESEMPENHO; - ALTA FIDELIDADE DE ÁUDIO; - PRODUZIDO COM QUALIDADE SUPERIOR PARA USO PROFISSIONAL; - PLUGS E CONECTORES PROJETADOS PARA MINIMIZAR INTERFERÊNCIAS; - CONEXÃO: P10 MONO + XRL; - COMPRIMENTO: 10 METROS; - COR: PRETO. CABOS XLR (MACHO)/P10 (MACHO) – 2 UNIDADES: - CONEXÃO: XLR MACHO X P10 MONO; - COMPATIBILIDADE: EQUIPAMENTOS COM CONEXÃO XLR MACHO X P10 MONO; - COR: PRETO; - COMPRIMENTO: 5,0 METROS; CABO SPEAKON – 10 UNIDADES: - DESCRIÇÃO: CABO SPEAKON MACHO X MACHO; – TIPO DO CABO: EMBORRACHADO; - COMPRIMENTO: 10,0 METROS - COR: PRETO.</p>	UN	2

6	<p>MESA DE SOM 24 CANAIS DIGITAL: 24(16 DE MICROFONE/LINHA, 2 ENTRADAS ESTÉREO) ENTRADAS: 24X XLR/TRS COMBO (2) STEREO RCA; SAÍDAS: (16) XLR;(2) STEREO RCA ;(2) MONITOR OUT (2) FONE DE OUVIDO; SAÍDA DE BARRAMENTO AUXILIAR (SEND): NO MÍNIMO 8 XLR; SAÍDA DE BARRAMENTO MIX (OUTPUT): 8 XLR; FADERS MOTORIZADOS: 25 PROCESSAMENTO DE SINAL: COMPRESSOR EQUALIZADOR, NOISE GATE, REVERB, DELAY TELA: TFT LCD COLORIDA DE NO MÍNIMO 7 POLEGADAS; INTERFACE: USB, ETHERNET, RACK-MOUNTABLE: COM KIT DE MONTAGEM OBSERVAÇÃO: MESA DE SOM DIGITAL 24 CANAIS TF3 YAMAHA (OU SIMILAR DE IGUAL OU SUPERIOR QUALIDADE)</p>	UN	1
7	<p>MESA DE SOM COM 24 CANAIS + HARD CASE MESA – SIMILAR OU SUPERIOR A BEHRINGER X2442USB 1 – MESA DE SOM DE 24 CANAIS 1 – HARD CASE MESA PARA MESA DE SOM. ESPECIFICAÇÕES DA MESA DE SOM: - MIXER DE 24 ENTRADAS E 4 BUS COM PRÉ-AMPLIFICADORES E COMPRESSORES DE MICROFONE XENYX, EQS BRITÂNICOS, PROCESSADOR MULTI-FX DE 24 BITS E INTERFACE USB / ÁUDIO - MIXER ANALÓGICO DE BAIXÍSSIMO RUÍDO E ALTO HEADROOM - 10 PRÉ-AMPLIFICADORES XENYX PARA MICROFONE DE ALTÍSSIMO DESEMPENHO - COMPRESSORES DE ESTÚDIO COM UM ÚNICO POTENCIÔMETRO EM TODOS OS CANAIS MONO - EQS DE 3 BANDAS MONO NEO-CLÁSSICO PARA AQUECIMENTO DO SOM E FIXO DE 4 BANDAS NOS CANAIS ESTÉREOS - NOVO PROCESSADOR DE EFEITOS PARA ESTÚDIOS COM 16 PRESETS EDITÁVEIS INCLUINDO: REVERB, CHORUS, FLANGER, DELAY, PITCH SHIFTER, MULTI-EFEITOS, FUNÇÃO TAP E CONFIGURAÇÃO DE PARÂMETROS DO USUÁRIO ARMAZENÁVEIS - INTERFACE DE ÁUDIO ESTÉREO - USB EMBUTIDA PARA CONEXÃO DIRETA COM O SEU COMPUTADOR - GRAVAÇÃO DE ÁUDIO LIVRE, SOFTWARE DE EDIÇÃO E PODCAST, MAIS DE 150 PLUG-INS DE INSTRUMENTOS E DRIVER DE BAIXA LATÊNCIA (JÁ INCLUSOS) - SOFTWARE DE PRODUÇÃO MUSICAL COMPACT XT2.5 REVOLUTIONARY ENERGY COM SEQUENCIADOR ÁUDIO/MIDI QUE CARREGA EM TODAS AS PLATAFORMAS DE COMPUTADORES - INSERT EM CADA CANAL MONO PARA CONEXÃO DE EQUIPAMENTOS EXTERNOS; - 2-4 AUXILIARES DE ENVIO POR CANAL - LEDS DE PICO DE SINAL EM TODOS OS CANAIS; - 2-4 AUXILIARES DE RETORNO ESTÉREO MULTIFUNCIONAIS PARA ROTEAMENTO FLEXÍVEL; - SAÍDA MASTER BALANCEADAS COM CONECTORES XLR BANHADOS A OURO; - SAÍDAS DE FONE/CTRL ROOM COM MATRIZ DE FONTE MULTI-ENTRADA; - POTENCIÔMETROS DE 60MM COM PRECISÃO LOGARÍTMICA E CONTROLES ROTATÓRIOS; - FONTE DE ENERGIA FULL-RANGE PARA MELHOR FLEXIBILIDADE (100V-240V), RESPOSTA TRANSIENTE SUPERIOR E BAIXO CONSUMO DE ENERGIA; - PADRÃO DE INSTALAÇÃO EM RACKS PARA MAIOR FACILIDADE DE INSTALAÇÃO; - PHANTOM POWER +48V; - 4 SUB-GRUPOS; - TOTAL DE INPUTS: 24; - ENTRADAS MONO/ESTÉREO: 8/4; - BUSES MIX: 4/2; - CANAL DE ENVIO EFEITO MON/FX: 2/2; - RETORNOS DE EFEITOS: 4 ESTÉREO; - INTERFACE/SAÍDA USB: 2 ENTRADAS/2 SAÍDAS; - PRESETS DO PROCESSADOR FX: 16; - MEDIDORES EM LED: 12; ESPECIFICAÇÕES DA HARD CASE MESA: ESTRUTURA DE 6 MM REVESTIDO EM LAMINADO TX PRETA PERFIL MACHO E FÊMEA DE 6MM DE ALUMÍNIO PARA MAIOR RESISTÊNCIA CANTONEIRA EM L NAS LATERAIS DE 15 MM ACABAMENTO INTERNO EM ESPUMA DE ALTA DENSIDADE DE 10MM</p>	UN	2

	2 FECHOS TIPO BORBOLETA CROMADO CANTOS DE METAL CROMADO 1 ALÇA DE METAL DIMENSÕES EXTERNAS: LARGURA 46 CM X PROFUNDIDADE 55 CM X ALTURA 20 CM; PESO APROXIMADO: 5,500 KG		
8	MICROFONE SEM FIO DUPLO (SIMILAR OU SUPERIOR A KZ MUSIC STORE KZM-10) + HARD CASE MALETA PARA MICROFONE SEM FIO (BASTÃO DUPLO E BASE) ESPECIFICAÇÕES MICROFONE DUPLO: SAÍDA DE ENERGIA: MÁXIMO DE 30MW MODO DE OSCILAÇÃO: PLL PRESSÃO SONORA MÁXIMA DE ENTRADA: 130 DB SPL TIPO DE CAPTAÇÃO DO MICROFONE: DINÂMICO, BOBINA MÓVEL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ, POTÊNCIA: 2 PILHAS ALCALINAS AA DE 1,5V DISTÂNCIA DE TRABALHO: 100 METROS (EM AMBIENTE IDEAL), ESPECIFICAÇÃO DA HARD CASE: ESTRUTURA DE 6MM REVESTIDO EM LAMINADO TX PRETA, PERFIL MACHO E FÊMEA DE 6MM DE ALUMÍNIO PARA MAIOR RESISTÊNCIA CANTONEIRA EM L NAS LATERIAS DE 15MM, ACABAMENTO INTERNO EM ESPUMA DE ALTA DENSIDADE COM O RECORTE PARA CADA PEÇA DO SISTEMA FECHOS CROMADOS, CANTOS DE METAL CROMADO, DIMENSÕES EXTERNAS: LARGURA 44 CM, PROFUNDIDADE 36 CM, ALTURA 10 CM PESO APROXIMADO 3,400 KG.	UN	3
9	PROCESSADOR DIGITAL: ENTRADAS: NO MÍNIMO 2 ENTRADAS DE LINHA/1 ENTRADA DE MICROFONE RTA; CONECTORES DE ENTRADA: NO MÍNIMO 2 ENTRADAS DE LINHA XLR FÊMEA/1 ENTRADA DE MICROFONE XLR RTA FÊMEA; TIPO DE ENTRADA: BALANCEADO ELETRONICAMENTE/FILTRADO POR PF IMPEDÂNCIA DE ENTRADA: >50 KOHM CMRR: >45 DB ; RUÍDO DE ENTRADA EQUIVALENTE DE PRÉ-AMP DE MICROFONE (EIN): <-117DB, 22HZ-22KHZ, 150 OHM (RTA) SAÍDA: NO MÍNIMO 6 SAÍDAS DE LINHA CONECTORES DE SAÍDA: XLR MASCULINO TIPOS DE SAÍDA: BALANCEADA ELETRONICAMENTE INFILTRADA POR RF IMPEDÂNCIA DE SAÍDA: 120Ω SAÍDA MÁXIMA: +20 DBU FAIXA DINÂMICA A/D: 112 DB PONDERADO A, 110 DB NÃO PONDERADO FAIXA DINÂMICA TIPO IV: 123 DB COM MATERIAL TRANSIENTE, PONDERADO A, 22 KHZ BW; 121 DB COM MATERIAL TRANSIENTE, NÃO PONDERADO, 22KHZ BW; 115 DB TÍPICO COM MATERIAL DE PROGRAMA, PONDERADO A, 22KHZ BW COMPRIMENTO DO ATRASO DE ENTRADA: NO MÍNIMO 100MS ATRASO DE ALINHAMENTO: NO MÍNIMO 10 MS POR CANAL (60 MS NO TOTAL) TAXA DE AMOSTRAGEM: 48KHZ FAIXA DINÂMICA: > 110 DB CVOM PONDERAÇÃO A, > 107 DB NÃO PONDERADA THD + RUÍDO: > 110 DB COM PONDERAÇÃO A, > 107 DB NÃO PONDERADA RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 20HZ - 20KHZ, +/- 0,5DB INTERCHANNEL CROSSTALK <-110 DB, -120 DB TÍPICO (ENTRADA PARA SAÍDA: <-100 DB) TENSÃO OPERACIONAL 100-120 VCA 50/60 HZ - EU: 220-240 VCA 50/60 HZ CONSUMO DE ENERGIA: 22 W	UN	1

1.2. O objeto desta contratação não se enquadra como sendo de bem de luxo, conforme Decreto nº 10.818, de 27 de setembro de 2021.

1.3. Os bens objeto desta contratação são caracterizados como comuns, conforme justificativa constante do Estudo Técnico Preliminar.

1.4. O prazo de vigência da contratação será de 60 (sessenta) dias, podendo ser formalizado nos termos de contrato, caso a entrega seja realizada de forma parcelada.

2. FUNDAMENTAÇÃO E DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO

2.1. A contratação enquadra-se com objeto com especificações usuais de mercado, ou seja, rotineiramente utilizadas para a sua caracterização, na medida em que os fornecedores estão acostumados a tratar, não sendo, portanto, algo incomum, nos termos do art. 6º, inciso XIII da Lei Federal nº 14.133/2021.

2.2. Justifica-se a realização desta contratação à necessidade de aquisição de equipamentos de som para atender necessidades da Secretaria Municipal de Esportes e Lazer, Secretaria Municipal de Turismo e Secretaria Municipal de Cultura na realização de eventos de interesse desta municipalidade, apresentações artísticas, eventos culturais, exposições, feiras, esportivos, educativos e de lazer, reuniões, palestras e outras atividades.

2.3. Considerando que o processo nº 11552/2023 autuado pela Secretaria Municipal de Cultura, tem como objetivo equipar o Teatro Municipal Dr. Átila Costa para melhorar a qualidade das apresentações e eventos culturais. A qualidade de sonorização é essencial para garantir a excelência das apresentações realizadas no teatro, proporcionando uma experiência auditiva de alta qualidade ao público e aos artistas, sendo necessária a aquisição de novos equipamentos com tecnologia mais modernos. Pois devido ao desgaste natural dos componentes e à obsolescência de alguns equipamentos a aquisição viabilizara a expansão das possibilidades artísticas e atração de eventos de maior relevância, fortalecendo a posição do Teatro Municipal como referência na região.

2.4. No caso da Secretaria Municipal de Cultura a aquisição será custeada através de Emenda Especial nº 202240140001.

2.5. Para elaboração do referido estudo, foram levados em consideração a Licitações dos exercícios de anteriores, Pregão Eletrônico nº 20/2023 – Proc. nº 7926/2022, que atendeu especificamente a Secretaria Municipal de Cultura.

2.6. A presente contratação encontra-se prevista no Plano Anual de Contratações - PAC 2024, em conformidade com o Decreto Municipal n. 188/2022.

3. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO CONSIDERADO O CICLO DE VIDA DO OBJETO ESPECIFICAÇÃO DO PRODUTO

3.0. Os materiais devem ser entregues em estado novo, garantindo a integridade e a qualidade dos produtos desde o momento da entrega, assegurando que não tenham sido manipulados ou expostos a condições adversas que possam comprometer sua funcionalidade.

3.1. Para o fornecimento de objeto em tela será formalizada em Contrato Administrativo, estabelecendo em suas cláusulas todas as condições, obrigações e responsabilidades entre as partes, empresa considerada vencedora.

3.3. Segundo o estudo de realizado no site do IDEC publicado através do site: https://www.idec.org.br/uploads/testes_pesquisas/pdfs/market_analysis.pdf, em estudo realizado em 2014, o tempo de vida útil de equipamentos eletrônicos pode variar, mas em média de 5 a 10 anos. No entanto, isso depende de diversos fatores, como o cuidado e a manutenção adequados. Um fator importante que influencia a durabilidade do aparelho é a instalação correta, temperatura do ambiente, energia elétrica limpa, manutenção periódica e preditiva. Porquanto, a substituição dos itens acima elencados não ocorre há mais de 10, e em alguns casos deverão equipar novos setores e equipamentos.

4. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

Da subcontratação

4.1. Não é admitida a subcontratação do objeto contratual.

Garantia da contratação

4.2. Efetuar a entrega dos bens em perfeitas condições, no prazo e local indicados pela Administração, em estrita observância das especificações do Edital e da proposta, acompanhado da respectiva nota fiscal constando detalhadamente as indicações da marca, fabricante, modelo, tipo, procedência e prazo de garantia;

4.3. Os bens devem estar acompanhados, ainda, quando for o caso, do manual do usuário, com uma versão em português, e da relação da rede de assistência técnica autorizada;

4.4. O transporte e a descarga dos produtos no local designado ocorrerão por conta exclusiva das empresas vencedoras, sem qualquer custo adicional solicitado posteriormente.

4.6. A garantia abrange todos os equipamentos, devendo a Contratada solucionar no prazo de 48 horas qualquer falha no funcionamento.

4.7. A empresa fornecedora dos equipamentos será responsável durante a garantia pela substituição, troca ou reposição dos equipamentos e/ou peças caso apresentem defeitos, avarias ou incompatibilidade com as especificações deste Termo de Referência por 12 meses;

4.8. Caso o prazo da garantia oferecida pelo fabricante seja inferior ao estabelecido nesta cláusula, o fornecedor deverá complementar a garantia do bem ofertado pelo período restante.

Da Qualificação Técnica

4.9. Comprovação de aptidão para desempenho de atividade pertinente e compatível em características, quantidades e prazos com o objeto desta licitação, ou com o item pertinente, por meio da apresentação de atestados fornecidos por pessoas jurídicas de direito público ou privado.

5. MODELO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

Condições de Entrega

5.1. O fornecimento dos produtos, objeto desta licitação deverá ocorrer conforme solicitação, no prazo de 30 (trinta) dias, a contar da data do recebimento da ordem de fornecimento, com a solicitação do Setor requisitante através da expedição em remessa única, quando assim determinado.

5.2. Caso não seja possível a entrega na data assinalada, a empresa deverá comunicar as razões respectivas com pelo menos (4) quatro dias de antecedência para que qualquer pleito de prorrogação de prazo seja analisado, ressalvadas situações de caso fortuito e força maior.

5.3. As entregas deverão ser realizadas nos endereços indicados, de segunda à sexta-feira das 8:30hrs às 16:30hrs, com exceção de feriados, nos seguintes endereços:

SECRETARIA	LOCAL
Secretaria Municipal Cultura	End.: Rua Francisco Santos Silva, nº 555, Nova São Pedro, São Pedro da Aldeia -RJ
Secretaria Municipal de Esporte e Lazer	Avenida Francisco Coelho nº 255, Centro, São Pedro da Aldeia-RJ, telefone (22) 3308-5558

Secretaria Municipal
Turismo

End.: Avenida São Pedro, s/nº, Casa do Artesão, box 18-B, Praça
Hermógenes Freire da Costa, Centro, São Pedro da Aldeia -RJ

5.4. Não serão aceitas embalagens violadas, danificadas ou que apresentem dúvidas quanto à qualidade e procedência do produto.

5.5. O custo referente ao transporte dos equipamentos cobertos pela garantia será de responsabilidade do Contratado.

5.6. A fornecedora será responsável pela entrega e /ou recolhimento do material, incluindo custo com frete.

5.7. Caso o(s) produtos(s) não corresponda(m) ao exigido, o fornecedor deverá providenciar, no prazo máximo de 05 (cinco) dias úteis à sua substituição visando ao atendimento das especificações, sem prejuízo da incidência das sanções previstas no edital, Lei nº 14.133/2021.

5.8. Só serão recebidos produtos que estejam de acordo com todas as especificações do presente termo.

5.9. A presente contratação não gerará nenhum vínculo empregatício entre o Município perante o fornecedor, sendo de sua responsabilidade o transporte, descarregamento, deslocamento, estadia, alimentação e transporte dos profissionais, pagamento de impostos, taxas, encargos e tributos que incidirem sobre a contratação.

6. CONDIÇÕES DE GUARDA E ARMAZENAMENTO

6.1 Os produtos serão estocados nas sedes das Secretarias de Turismo, Secretaria de Esporte e Lazer e no Teatro Municipal Drº. Átila Costa, com condições térmicas e de ventilação que não permitam a deterioração do material, observando-se as regras de empilhamento máximo do produto, e demais informações de guarda do fabricante.

7. MODELO DE GESTÃO DO CONTRATO

7.1. O contrato deverá ser executado fielmente pelas partes, de acordo com as cláusulas avençadas e as normas da Lei nº 14.133, de 2021, e cada parte responderá pelas consequências de sua inexecução total ou parcial.

7.2. Em caso de impedimento, ordem de paralisação ou suspensão do contrato, o cronograma de execução será prorrogado automaticamente pelo tempo correspondente, anotadas tais circunstâncias mediante simples apostila.

7.3. As comunicações entre o órgão ou entidade e a contratada devem ser realizadas por escrito sempre que o ato exigir tal formalidade, admitindo-se o uso de mensagem eletrônica para esse fim.

7.4. O órgão ou entidade poderá convocar representante da empresa para adoção de providências que devam ser cumpridas de imediato.

7.5. Após a assinatura do contrato ou instrumento equivalente, o órgão ou entidade poderá convocar o representante da empresa contratada para reunião inicial para apresentação do plano de fiscalização, que conterá informações acerca das obrigações contratuais, dos mecanismos de fiscalização, das

estratégias para execução do objeto, do plano complementar de execução da contratada, quando houver, do método de aferição dos resultados e das sanções aplicáveis, dentre outros.

Fiscalização

7.6. A execução do contrato deverá ser acompanhada e fiscalizada pelo(s) fiscal(is) do contrato, ou pelos respectivos substitutos (Lei nº 14.133, de 2021, art. 117, caput).

Fiscalização Técnica.

7.7. O fiscal técnico do contrato acompanhará a execução do contrato, para que sejam cumpridas todas as condições estabelecidas no contrato, de modo a assegurar os melhores resultados para a Administração. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, VI);

7.7.1. O fiscal técnico do contrato anotará no histórico de gerenciamento do contrato todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato, com a descrição do que for necessário para a regularização das faltas ou dos defeitos observados. (Lei nº 14.133, de 2021, art. 117, §1º, e Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, II);

7.7.2. Identificada qualquer inexecução ou irregularidade, o fiscal técnico do contrato emitirá notificações para a correção da execução do contrato, determinando prazo para a correção. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, III);

7.7.3. O fiscal técnico do contrato informará ao gestor do contrato, em tempo hábil, a situação que demandar decisão ou adoção de medidas que ultrapassem sua competência, para que adote as medidas necessárias e saneadoras, se for o caso. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, IV).

7.7.4. No caso de ocorrências que possam inviabilizar a execução do contrato nas datas aprazadas, o fiscal técnico do contrato comunicará o fato imediatamente ao gestor do contrato. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, V).

7.7.5. O fiscal técnico do contrato comunicará ao gestor do contrato, em tempo hábil, o término do contrato sob sua responsabilidade, com vistas à renovação tempestiva ou à prorrogação contratual (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, VII).

Fiscalização Administrativa

7.8. O fiscal administrativo do contrato verificará a manutenção das condições de habilitação da contratada, acompanhará o empenho, o pagamento, as garantias, as glosas e a formalização de apostilamento e termos aditivos, solicitando quaisquer documentos comprobatórios pertinentes, caso necessário (Art. 23, I e II, do Decreto nº 11.246, de 2022).

7.8.1. Caso ocorra descumprimento das obrigações contratuais, o fiscal administrativo do contrato atuará tempestivamente na solução do problema, reportando ao gestor do contrato para que tome as providências cabíveis, quando ultrapassar a sua competência; (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 23, IV).

8. CRITÉRIOS DE MEDIÇÃO E DE PAGAMENTO

Recebimento do Objeto

8.1. Os bens poderão ser rejeitados, no todo ou em parte, inclusive antes do recebimento provisório, quando em desacordo com as especificações constantes no Termo de Referência e na proposta, devendo ser substituídos imediatamente, a contar da notificação da contratada, às suas custas, sem prejuízo da aplicação das penalidades.

8.2. O recebimento definitivo ocorrerá no prazo de 15 (quinze) dias úteis, a contar do recebimento da nota fiscal ou instrumento de cobrança equivalente pela Administração, após a verificação da qualidade e quantidade do material e consequente aceitação mediante termo detalhado.

8.3. O prazo para recebimento definitivo poderá ser excepcionalmente prorrogado, de forma justificada, por igual período, quando houver necessidade de diligências para a aferição do atendimento das exigências contratuais.

8.4. No caso de controvérsia sobre a execução do objeto, quanto à dimensão, qualidade e quantidade, deverá ser observado o teor do art. 143 da Lei nº 14.133, de 2021, comunicando-se à empresa para emissão de Nota Fiscal no que pertinente à parcela incontroversa da execução do objeto, para efeito de liquidação e pagamento.

8.5. O prazo para a solução, pelo contratado, de inconsistências na execução do objeto ou de saneamento da nota fiscal ou de instrumento de cobrança equivalente, verificadas pela Administração durante a análise prévia à liquidação de despesa, não será computado para os fins do recebimento definitivo.

8.6. O recebimento provisório ou definitivo não excluirá a responsabilidade civil pela solidez e pela segurança do serviço nem a responsabilidade ético-profissional pela perfeita execução do contrato.

9. FORMA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR E FORMA DE FORNECIMENTO

Forma de seleção e critério de julgamento da proposta

9.1. O fornecedor poderá ser selecionado por meio da realização de procedimento de LICITAÇÃO, na modalidade PREGÃO, sob a forma ELETRÔNICA, com adoção do critério de julgamento pelo MENOR PREÇO POR ITEM.

10. ESTIMATIVAS DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

10.1 De acordo com a pesquisa final realizada através do Estudo Técnico Preliminar, a fim de atender ao disposto no art. 23, da Lei nº 14.133/21, o orçamento estimado final da presente contratação perfaz o montante de R\$ 188.987,00 (cento e oitenta e oito reais, novecentos e oitenta e sete reais), somando-se os valores demonstrados nos relatórios analíticos autuados no processo. Ficando a cargo da Comissão de Captação e Análise de Preços os procedimentos inerentes a estimação do valor da contratação.

11. ADEQUAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

11.1. A despesa decorrente da presente contratação correrá à conta de:

Secretaria Municipal de Esportes e Lazer: Programa de Trabalho: 27.812.012.2.029, Elemento de Despesa: 4490529900, Ficha: 225
--

Secretaria Municipal de Cultura: Programa de Trabalho: 113.391.018.2.246, Elemento de Despesa: 4.4.90.52.99.00, Ficha: 289

Secretaria Municipal de Turismo: Programa de Trabalho: 04.695.001.2.511, Elemento de Despesa: 4.4.90.52.99.00, Ficha: 328
--

ANEXO I

MEMÓRIA DE CÁLCULO



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PEDRO DA ALDEIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE LICITAÇÕES, CONTRATOS E CONVÊNIOS
MEMÓRIA DE CÁLCULO

ITENS	DESCRIÇÃO	UNIDADE	SETUR	SMEI	SEMUC	QUANT. TOTAL
1	Caixa Ativa Subwoofer : ALTO FALANTE:SUBWOOFER 18"/97,5 db RESPOSTA DE FREQUÊNCIA:32Hz - 250 Hz POTÊNCIA:1500W MAX ENTRADA E SAÍDA AUXILIAR:XLR(SIGNAL) MONITOR:MONITOR CLIP E LIMITER INTEGRADO CROSSOVER:50-150Hz VOLTAGEM: 100 a 240v VENTILAÇÃO FORÇADA:COOLER	UN			2	2
2	Caixa de Som Amplificada 350 Watts de Potência, duas Vias 15": TIPO DO SISTEMA: AMPLIFICADO, DUAS VIAS, 15" GABINETE:PILOPROPLENO NOLDADO PRESSÃO SONORA:129 db SPL MÁXIMO RESPOSTA DE FREQ.(H= 3 db):59 Hz - 16,5 kHz RESPOSTA em FREQ.(H= 10 db):49 Hz - 19kHz PADRÃO DE COBERTURA: 100°(Horizontal) x 60° (vertical) nominal POTÊNCIA NOMINAL:300 WRMS (LF) + 50 WRMS(HF) DSP: FONÇÕES TONE E LOCATE COMPRESSORES E LIMITERS INDEPENDENTES ENTRADAS:2 x COMBO (XLR/P10), 1 x P2, 1 x USB IMPEDÂNCIA DE ENTRADA:100 KΩ SAÍDAS:1 x XLR (ativo) MONTAGEM:SUPORTE PARA PEDESTAL ALIMENTAÇÃO: 110-127v ou 220-240v selecionável FUSÍVEL:T3,15A/250V	UN			4	4
3	Caixas Ativa + Passiva Retorno Monitor 2x6" 450W 1 - Caixa Ativa (Com amplificador embutido) 1 - Caixa Passiva (Conecta-se na caixa ativa) PARA MÉDIOS E AGUDOS Especificações: Potência pico: 450W max (225W p/ cada), Resposta de frequência: 90Hz - 20kHz, Entrada e saída de sinal XLR, Monitor Clip e Limiter Integrados Range Frequência inicial ajustável 80-150Hz, Voltagem: 110 / 240v, Ventilação forçada (cooler), Saída Speaker (para liga a passiva), Caixa caixa contem:2 - Alto falantes 6" Full / 95db Sobre o gabinete: Confecção em MDF: Dimensões: 43 x 32 x 22 cm	PAR	1	1		2
4	Kit Ativo (Line 2x12" Ti + Sub 18") 8 Caixas 7200W - 2 PAR de Caixas 2x12" +Ti (ativa + passiva) 3600W, 2 PAR de Caixas Sub 18" (ativa + passiva) 3600W GRAVE-MÉDIOS/ AGUDOS (2x12" + Ti); 2 - Caixa Ativa (Com amplificador embutido); 2 - Caixa Passiva (Conecta-se na caixa ativa) Potência do amplificador: 1800 W max Classe AB, Toroidal Resposta de frequência: 80Hz - 25KHz, Entrada auxiliar, Saída auxiliar, Equalização - Treble, Bass, Voltagem: 100-240v, Cada caixa contem: 2 - Woofer 12" 97,4db 1 - Driver 1" Ti 110db, Sobre a caixa: Confecção em MDF ou Naval 15mm, Dimensões: 92cm altura, 38cm largura, 38cm profundidade, GRAVES / SUB-GRAVES (SubWoofer 18"); 2 - Caixa Ativa (Com amplificador embutido); 2 - Caixa Passiva (Conecta-se na caixa ativa) Potência do amplificador: 1800W max (900W p/ cada), Resposta de frequência: 32Hz - 250Hz, Entrada e saída auxiliar XLR (sinal), Monitor Clip e Limiter Integrados, Crossover: 50-150Hz/Voltagem: 100-240v, Sistema AB, Fonte com Trafo, altamente seguro e confiável, Ventilação forçada (cooler), Saída Speaker (para liga a passiva) Cada caixa contem: 1 - SubWoofer 18", Sobre o gabinete: Confecção em MDF ou Naval, Suporte para haste largura: 56cm, altura: 56cm, profundidade 68cm	UN	1	1		2

PMSPA
Proc N° 11.624/23
Folha N 298 299
Rub 8

ITENS	DESCRIÇÃO	UNIDADE	SETUR	SMEL	SEMUC	QUANT.TOTAL
5	<p>Kit de cabos de som contendo 5 cabos P10 (macho)/P10 (macho) de 10 metros, 10 cabos XLR (macho)/XLR (fêmea) de 10 metros, 5 cabos XLR (fêmea)/P10 (macho) de 10 metros, 2 cabos XLR (macho)/P10 (macho) de 10 metro e 10 cabos Speakon de 20 metros</p> <p>Cabo P10(macho)/P10 (macho) – 5 unidades:- Cabo de alto desempenho; - Alta fidelidade de áudio; - Produzido com qualidade superior para uso profissional; - Plugs e Conectores projetados para minimizar interferências; - Conector: P10 X P10 Mono Macho; - Tamanho: 2,5 x 13,5 x 15 cm; Cabo XLR (macho)/XLR (fêmea) – 10 unidades:- Cabo de alto desempenho; - Alta fidelidade de áudio; - Produzido com qualidade superior para uso profissional; - Plugs e Conectores projetados para minimizar interferências; - Conector: XLR Macho / XLR fêmea de 3 pinos (balanceado); - Tamanho: 10,0 Metros; - Bitola: 6,2 MM; - Condutor: 2 x 20AWG (41 fios de 36 AWG); - Isolamento: Polietileno (ajuda a proteger o sinal); Cabo XLR (fêmea)/P10 (macho) – 5 unidades:- Projetados para oferecer a melhor qualidade de áudio e com design desenvolvido para proporcionar mais resistência e durabilidade, os cabos foram criados para os profissionais mais exigentes. - São cabos que evitam ruídos e distorções, com portas Gold e acabamento termo retrátil, oferecendo qualidade superior para quem espera o melhor.Especificações Técnicas:- Cabo de alto desempenho; - Alta fidelidade de áudio; - Produzido com qualidade superior para uso profissional; - Plugs e conectores projetados para minimizar interferências; - Conexão: P10 Mono + XLR; - Comprimento: 10 Metros; - Cor: Preto.Cabos XLR (macho)/P10 (macho) – 2 unidades:- Conexão: XLR Macho x P10 Mono; - Compatibilidade: Equipamentos com conexão XLR Macho x P10 Mono; - Cor: Preto; - Comprimento: 5,0 Metros; Cabo Speakon – 10 unidades:- Descrição: Cabo Speakon Macho x Macho; - Tipo do Cabo: Emborrachado; -comprimento: 10,0 Metros- Cor: Preto.</p>	UN	1	1		2
6	<p>Mesa de Som 24 Canais Digital: 24(16 DE MICROFONE/JUNHA, 2 ENTRADAS ESTÉREO) Entradas: 24x XLR/TRS COMBO(2) STEREO RCA; Saídas: (16) XLR(2) STEREO RCA; (2) MONITOR OUT(2) FONE DE OUVIDO; Saída de barramento Auxiliar (Send); No mínimo 8 XLR, Saída de barramento Mix (Output): 8 XLR; Faders Motorizados: 25 Processamento de Sinal: COMPRESSOR EQUAUIZADOR, NOISE GATE, REVERB, DELAY Tela: TFT LCD COLORIDA DE NO MÍNIMO 7 POLEGADAS Interface: USB,ETHERNET, Rack-Mountable;COM KIT DE MONTAGEM Observação: Mesa de Som Digital 24 canais TF3 YAMAHA (ou similar, de igual ou superior qualidade)</p>	UN			1	1
7	<p>Mesa de Som com 24 canais + Hard Case Mesa – similar ou superior a Behringer X2442USB 1 – Mesa de Som de 24 canais, 1 – Hard Case Mesa para mesa de som. Especificações da mesa de som:- Mixer de 24 entradas e 4 bus com pré-amplificadores e compressores de microfone Xenyx, EQs britânicos, processador Multi-FX de 24 bits e interface USB / áudio- Mixer analógico de balcíssimo ruído e alto headroom - 10 pré-amplificadores Xenyx para microfone de altíssimo desempenho - Compressores de estúdio com um único potenciômetro em todos os canais mono - EQs de 3 bandas mono neo-clássico para aquecimento do som e fixo de 4 bandas nos canais estéreos- Novo processador de efeitos para estúdios com 16 presets editáveis incluindo: reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter, multi-effects, função Tap e configuração de parâmetros do usuário armazenáveis- Interface de áudio estéreo - USB embutida para conexão direta com o seu computador- Gravação de áudio livre, software de edição e podcast, mais de 150 plug-ins de instrumentos e driver de baixa latência (já incluso)- Software de produção musical Compact XT2.5 Revolutionary Energy com sequenciador áudio/MIDI que carrega em todas as plataformas de computadores- Insert em cada canal mono para conexão de equipamentos externos; - 2-4 auxiliares de envio por canal- LEDs de pico de sinal em todos os canais; - 2-4 auxiliares de retorno estéreo multifuncionais para roteamento flexível; Saída master balanceadas com conectores XLR banhados a ouro;- Saídas de fone/cirl room com matriz de fonte multi-entrada;- Potenciômetros de 60mm com precisão logarítmica e controles rotatórios;- Fonte de energia full-range para melhor flexibilidade (100V-240V), resposta transiente superior e baixo consumo de energia;- Padrão de instalação em racks para maior facilidade de instalação;- Phantom power +48V;- 4 sub-grupos; - Total de Inputs: 24;- Entradas mono/estéreo: 8/4;- Buses Mix: 4/2;- Canal de envio efeito MON/FX: 2/2; - Retornos de efeitos: 4 estéreo;- Interface/saída USB: 2 entradas/2 saídas; - Presets do processador FX: 16;- Medidores em LED: 12;-Especificações da Hard Case Mesa: Estrutura de 6 mm revestido em Laminado TX preta,Perfil macho e fêmea de 6mm de alumínio para maior resistência,Cantoneira em L nas laterais de 15 mm,Acabamento interno em espuma de alta densidade de 10mm,2 Fachos tipo borboleta cromado,Cantos de metal cromado,1 Alça de metal,Dimensões externas: largura 46 cm X Profundidade 55 cmX Altura 20 cm;Peso aproximado: 5,500 kg</p>	UN	1	1		2
8	<p>Microfone sem fio duplo (similar ou superior a KZ Music Store KZM-10) + Hard Case Maleta para Microfone sem fio (bastão duplo e base) Especificações Microfone Duplo: Saída de energia: Máximo de 30mW Modo de oscilação: PIL Pressão sonora máxima de entrada: 130 dB SPL Tipo de captação do microfone: Dinâmico, bobina móvel Resposta de frequência: 50 Hz a 15 KHz;Potência: 2 pilhas alcalinas AA de 1,5V Distância de trabalho: 100 metros (em ambiente ideal); Especificação da Hard Case: Estrutura de 6mm revestido em laminado tx-preta, Perfil macho e fêmea de 6mm de alumínio para maior resistência,Cantoneira em L nas laterais de 15mm,Acabamento interno em espuma de alta densidade com o recorte para cada peça do sistema Fechos cromados,Cantos de metal cromado, Dimensões externas: Largura 44 cm, Profundidade 36 cm, Altura 10 cm Peso aproximado 3,400 kg.</p>	UN	2	1		3

ITENS	DESCRIÇÃO	UNIDADE	SETUR	SMEL	SEMUC	QUANT. TOTAL
9	<p>Processador Digital: Entradas: no mínimo 2 Entradas de Linha/1 Entrada de Microfone R/A; Conectores de Entrada: no mínimo 2 entradas de linha XLR fêmeas/1 entrada de microfone XLR R/A fêmeas; Tipo de Entrada: Balanceado Eletronicamente/Filtrado por PF Impedância de entrada: >50 KOHM</p> <p>CMRR: >45 dB; Ruído de entrada equivalente de Pré-Amp de Microfone (EIN): <117dB, 22Hz-22kHz, 150 ohm (R/A)</p> <p>Saída: No mínimo 6 saídas de linha</p> <p>Conectores de Saída: XLR MASCULINO</p> <p>Tipos de Saída: BALANCEADA ELETRONICAMENTE</p> <p>INFILTRADA POR RF</p> <p>Impedância de Saída: 120Ω</p> <p>Saída Máxima: +20 DBu</p> <p>Faixa Dinâmica A/D: 112 dB ponderado A, 110 dB não ponderado</p> <p>FAIXA DINÂMICA TIPO IV: 123 dB com material transiente, ponderado A, 22 kHz BW; 121 dB com material transiente, não ponderado, 22kHz BW; 115 dB típico com material de programa, ponderado A, 22kHz BW</p> <p>COMPRIMENTO DO ATRASO DE ENTRADA: no mínimo 100ms</p> <p>ATRASO DE ALINHAMENTO: no mínimo 10 ms por canal (60 ms no total)</p> <p>TAXA DE AMOSTRAGEM: 48kHz</p> <p>FAIXA DINÂMICA: > 110 dB c/om ponderação A, > 107 dB não ponderada</p> <p>THD + RUÍDO: > 110 dB com ponderação A, > 107 dB não ponderada</p> <p>RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 20Hz - 20kHz, +/- 0,5dB</p> <p>Interchannel Crosstalk: <110 dB - 120 dB típico (entrada para saídas: <100 dB)</p> <p>Tensão operacional: 100-120 VCA 50/60 Hz - EU: 220-240 VCA 50/60 Hz</p> <p>Consumo de energia: 22 W</p>	UN			1	1

PM3PA
Proc N° 33.624/23
Folha N° 299/301
Rub k